



«TAR NED HIMMELEN»: Kunstner Ulf Nilsen stiller ut i Domkirkens klokketårn.

BEGGE FOTO: ERIK MUNSTERHJELM

Her faller himmelen inn i rommet til Ulf

Stiller ut i klokketårnet

Forrige gang kom kirkekunsten til museet. Nå har kunst som ellers er å finne på utstillinger, kommet til kirkene

ERIK MUNSTERHJELM
erik.munsterhjelm@tb.no

Ideen til utstillingen «Metafysica», som åpnes på Haugar Vestfold Kunstmuseum 28. september, oppsto i en forlengelse av det kuratoriske arbeidet Tone Lyngstad Nyaas utførte i forbindelse med utstillingen «Gloria Mundi» i 2011, som presenterte sentrale kunsthistoriske verk fra Vestfolds kirker.

- Det ble en utstilling som bekræftet at det er i kirkene, og ikke på Haugar Vestfold Kunstmuseum man finner fylkets viktigste samling av eldre europeisk kunst, forteller Lyngstad Nyaas.

- En budbringer

Utstillingen «Peregrinus», som viser kunst av Metafysica-bidragstjerne i fem av fylkets kirker, blir en slags utvidelse av selve hovedutstillingen på Haugar.

Kunstneren Ulf Nilsen er en av flere kunstnere som nå presenterer seg her. Selv har han latt seg inspirere av erkeengelen St. Mikael da han først skulle få bruke et rom i Domkirkens klokketårn som «utstillingslokale».

- St. Mikael var en budbringer for rettferdighet, men samtidig var han også en tviler. Jeg ønsket å lage et rom her under kirkeklokkene, for ham, forteller Nilsen.

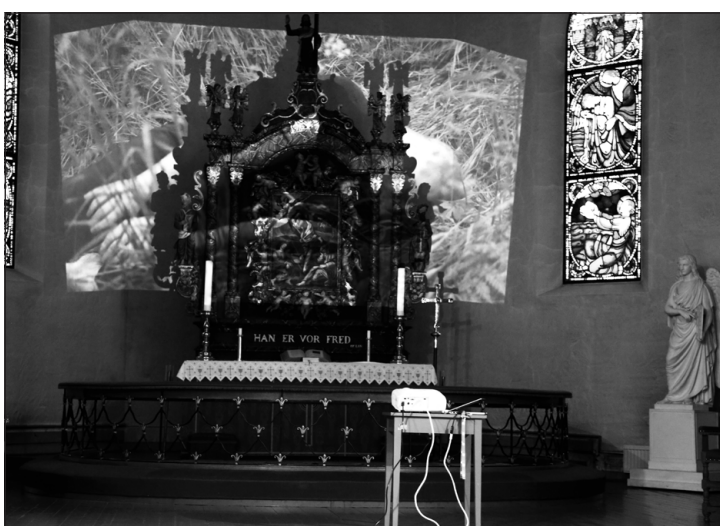
Han ønsket å skape et rom av letthet, dominert av et dirrende sidelys. Ved hjelp av glassflater vannrett i bunnen av vinduer skal himmelen «hentes ned».

- Dette er ment å være et rom av tilstedeværelse, men også av fravær. Jeg håper St. Mikael vil ha likt seg her, sier kunstneren.

Kunst og kirkerom

Lyngstad Nyaas' fascinasjon for denne kunsthistoriske rikdommen og Vestfolds mange middelalderkirker, ble intensivert gjennom et berikende samarbeid med Bispekontoret i Tønsberg bispedømme og en rekke regionale aktører.

- Så vokste «Metafysica»



«ALTERFILM»: Hanne Rivruds videoinstallasjon «Supressed Shaken Stirred» kan nå oppleves over alteret i Domkirken.

fram og med den ideen om muligheten for at et utvalg samtidskunstnere fra utstillingen også kunne vise sine prosjekter i fem av regionens kirker, men da under fellesnevneren «Peregrinus: Kunst langs Pilegrimsleden», forteller hun.

Tittelen viser til Vestfold Fylkeskommunes arbeid med pilegrimsleden gjennom Vestfold og kirkenes sentrale stoppesteder langs leden.

Hun peker videre på at dialo-

gen mellom samtidskunst og kirkerommet skaper et metafysisk grensesnitt, men tydeliggjør også en tusen år lang tradisjon, nemlig at kirken har vært oppdragsgiver for de ypperste kunsthistoriske verkene som finnes i menneskehetens historie.

- Det sakrale rommet

- Så på en måte tilbakeføres kunsten til det sakrale rommet den opp gjennom århundrene

har vært nært forbundet med. Ved å anvende fem av Vestfolds praktfulle kirker, som hver har sin unike historie og hvor enkelte inneholder kunsthistoriske betydningsfulle verk, synliggjøres en sentral del av nasjonens kristne kulturarv.

For å iverksette denne dialogen mellom samtid og religiøs kulturarv har Haugar Vestfold Kunstmuseum samarbeidet med fem kirker i Vestfold som viser enkelte kunstnere som også deltar i utstillingen på Haugar, som altså åpner 28. september.

All denne kunsten er nå montert opp i de medvirkende kirkerommene.

Tollef Thorsnes viser skulpturer i Botne kirke, Kjell Torriset viser malerier i Borre kirke, Sverre Bjertnæs viser en alternativ altertavle i Nøtterøy kirke, Nicola Verlato viser to monumentale malerier i Larvik kirke, Geir Egil Bergjord, Hanne Rivrud, Ulf Nilsen, Javier Barrios, Juan Andres Milanès Benito og Morten Viskum viser installasjoner, performance, skulptur, maleri og fotografi i domkirken i Tønsberg.